

esportive bet

<div>

<h2>esportive bet</h2>

<article>

<p>O mundo da poesia modernista nunca seria o mesmo sem a contribuição e a ousada do poeta estadunidense Ezra Pound (1885-1972). Um aluno da Hamilton College, Pound é reconhecido como um dos fundadores do modernismo na literatura inglesa e um precursor do que hoje chamamos de poesia vanguardista. Entretanto, ele também provocou discussão e controvérsia, devido ao estilo experimental de obra-prima inacabada, "The Cantos" (Tj BT

exploraremos se Pound era

merecedor do título de "rei dos

cantos".</p>

<h3>esportive bet</h3>

<p>The Cantos é um longo poema experimental escrito entre 1905 e 1972 e publicado em 120 seções. É divulgado ao público após 1905. A obra é compreensivelmente controversa e ambiciosa devido à natureza experimental do seu estilo, os padrões de composição quebrados, e uso de fragmentos obscuros de fontes históricas e literárias. Com 800 páginas, o objetivo declarado inicialmente de "limpar" a literatura inglesa e torná-la mais precisa ao clarificar o escrito ou tornar seus textos mais acessíveis, foram descartados com versos mais complexos e opacidade

cada vez mais notáveis. No entanto, providencia um relato fascinante das experiências, observações e reações de Pound ao seu mundo cultural. Exatamente por esse efeito sugerido ser o resultado dos experimentos formais, textuais, temáticos e ideológicos e da persistência

com a sua

publicação.</p>

<h3>O Contexto Histórico e as Condições Simpatias pelo Fenômeno

do Fascismo</h3>

<p>Antes mesmo da crise financeira global que abateu as potências ocidentais e abriu espaço ao aparecimento do nazismo e do neofascismo na década de 30, o ideário de grupos como os fascistas italianos sob Benito Mussolini e o subsequente Nacional-Socialismo sob a liderança de Adolf Hitler já vinham ganhando terreno de forma crescente. Em determinado momento da crise, com a delicada sensibilidade aos rumos da História, Ezra Pound decidiu abandonar temporariamente a literatura e entrar ativamente na política. Foi um ato extremamente ambicioso para o poeta anglofônico que escolheu o fascismo de influência italiana como seu veículo político; escolha que acabou lhe atraindo sérias repercussões percentuais